



ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร นักประพันธ์เพลงคลาสสิก ร่วมสมัยของไทย

"นักประพันธ์เพลงต้องค้นหา 'ลายเซ็น' ของตัวเองให้เจอ ต้องมีทั้ง 'สมอง' และ 'หัวใจ' ให้ดนตรีของตน
พร้อมๆ กับต้องเปิดใจรับรู้สิ่งที่แตกต่างจากสิ่งที่คุ้นเคย ด้วยการใช้จ่ายจินตนาการ และความมุ่งมั่นทั้งหมดที่มีอยู่"

ในวงการดนตรีคลาสสิกบ้านเรา ถ้าจะกล่าวถึงนักประพันธ์เพลงคลาสสิก ร่วมสมัยที่มีผลงานการประพันธ์เพลงออกสู่สาธารณะอย่างสม่ำเสมอทั้งในและต่างประเทศแล้วละก็ ต้องมีชื่อ "ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร" อยู่ด้วยอย่างแน่นอน ด้วยความเป็นนักประพันธ์เพลงที่มีความสามารถในการประพันธ์บทเพลงขนาดใหญ่ที่มีความละเอียดซับซ้อนได้อย่างไพเราะ เป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีคลาสสิกทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

บทเพลงของนักประพันธ์เพลงท่านนี้ได้รับยกย่องว่าแต่งด้วยลึกลับซับซ้อนและเทคนิคการประพันธ์เพลงขั้นสูงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เนื้อหาดนตรีมีความไพเราะงดงาม มีเสน่ห์ น่าติดตาม สื่อความหมายชัดเจน เข้าอารมณ์ และมีสีสันเสียงที่แตกต่าง จากการผสมผสานลักษณะที่โดดเด่นของสำเนียงดนตรีไทยให้เข้ากับเทคนิคการประพันธ์เพลงคลาสสิกร่วมสมัยตะวันตก โดยมีการสะท้อนความเป็นไทยผ่านทางแรงบันดาลใจ

จังหวัด หนอง และชื่อเพลง ซึ่งถ้าตั้งใจฟัง เรามักจะได้ยิน 'เสียงของวัด' ซ่อนอยู่ในบทเพลงด้วยเสมอ ฉบับนี้ Capriccioso จะขออนุญาตพาคณผู้อ่านไปรู้จัก รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร หรือ "อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์" ที่บรรดาศักดิ์ขงลูกหาในวงการเพลงคลาสสิกในเมืองไทยรู้จักกันดี ผู้ซึ่งมีความมุ่งมั่นที่จะเป็นนักประพันธ์เพลงคลาสสิกตั้งแต่อายุ 13 ปี และได้เดินทางเข้าสู่เป้าหมายของตนเองมาโดยตลอด "อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์" สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทางด้านการศึกษาจากมหาวิทยาลัย Michigan State ประเทศสหรัฐอเมริกา และได้ทำความรู้และประสบการณ์กลับมาถ่ายทอดให้แก่ผู้ที่สนใจในบ้านเรา ด้วยการเป็นอาจารย์ด้านการประพันธ์เพลงประจำภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มากกว่า 19 ปี พร้อมๆ กับสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลงออกสู่สาธารณะในปี พ.ศ. 2551 อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ได้รับการประกาศ

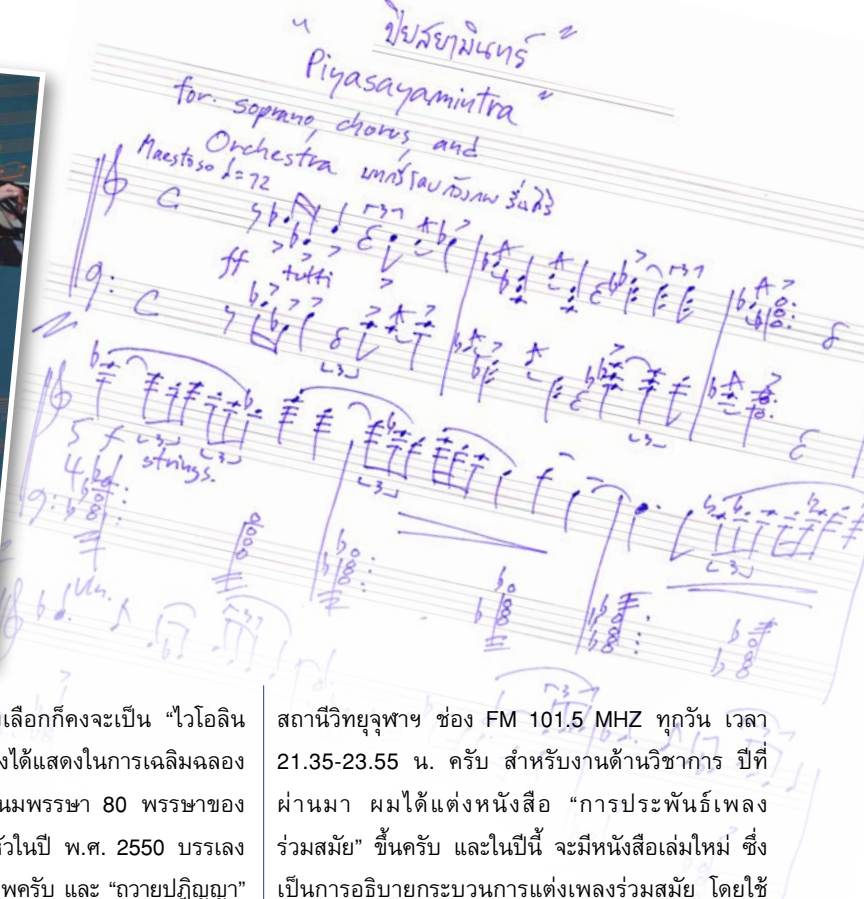
เกียรติคุณเป็น "ศิลปินศิลปาธร" (ศิลปินร่วมสมัยดีเด่น) สาขาดนตรี จากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

Capriccioso : สวัสดีค่ะ อาจารย์ วันนี้ขออนุญาตคุยกับอาจารย์แบบสบายๆ เป็นกันเองนะคะ

อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ : สวัสดีครับ ยินดีครับ

Capriccioso : ขอเริ่มต้นที่เรื่องของ "แรงบันดาลใจ" นะคะ อะไรคือแรงบันดาลใจที่ทำให้อาจารย์ก้าวขึ้นมาเป็นนักประพันธ์เพลงคลาสสิกร่วมสมัยในวันนี้คะ?

อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ : ผมเป็นคนที่ชอบช่างโซคดีครับ ถ้าจะว่าไปแล้ว เนื่องจากว่า ผมรู้ตัวเองตั้งแต่วัยน้อย ว่าตัวเองอยากทำอะไร และคุณพ่อคุณแม่ของผมให้การสนับสนุนเป็นอย่างดีครับ ผมเริ่มแต่งเพลงครั้งแรกเมื่ออายุ 13 ปี เป็นเพลงสำหรับเปียโนสั้นๆ ตอนนั้น ยังไม่รู้เรื่องทฤษฎีอะไรมากนัก แต่งลุยไปตามจินตนาการและความมุ่งมั่นที่มีอยู่ในตัวเลยครับ



อันที่จริงแล้ว ผมมีสิ่งที่เป็นแรงบันดาลใจอยู่อย่างหนึ่งครับ คือ สมัยที่ผมยังเด็กนั้น ผมได้ชมรายการ "ดนตรีวิจารณ์" ซึ่งเป็นรายการเกี่ยวกับสังคีตนิยม ของอาจารย์ชูชาติ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พันเอกชูชาติ พิทักษ์การ) มีอยู่ครั้งหนึ่ง ได้เวลาออกอากาศแล้ว วงยังไม่ทันได้ซ้อม อาจารย์ก็เลยจัดเป็นรายการพิเศษ ซ้อมวงดนตรีออกอากาศไปเลยนับแต่นั้นมา เหตุการณ์นั้นได้เป็นแรงบันดาลใจในการเป็นนักประพันธ์เพลงคลาสสิกให้เด็กอายุ 13 ปีคนหนึ่งเป็นอย่างมากครับ ด้วยความที่ทำให้เห็นว่า เบื้องหลังของการแสดงดนตรีนั้นเป็นอย่างไร จากวันนั้น ผมมุ่งมั่นว่า จะต้องเป็นนักประพันธ์เพลงคลาสสิกให้ได้ครับ ตรงนี้ผมขอขอบพระคุณอาจารย์ชูชาติเป็นอย่างยิ่งครับ

Capriccioso : ขอให้อาจารย์ช่วยเล่าความรู้สึกเมื่อได้รับ "รางวัลศิลปินศิลปาธร" (รางวัลศิลปินร่วมสมัยดีเด่น) สาขาดนตรี ประจำปี 2551 ให้ฟังหน่อยค่ะ

อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ : เท่าที่แต่งเพลงมา ผมเองก็ค่อนข้างมั่นใจว่า เพลงที่แต่งนั้นมีคุณค่าในตัวเองครับ เพราะผมใส่ความตั้งใจในทุกเพลงที่ผมแต่งขึ้น เมื่อมีผู้มาชมรางวัลอันทรงเกียรตินี้ให้ก็รู้สึกดีใจและยินดีมากครับ เป็นเกียรติแก่ชีวิต และเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานอื่นๆ ต่อไป ขอขอบคุณสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรมเป็นอย่างยิ่งครับ

Capriccioso : ทราบมาว่า อาจารย์แต่งเพลงมาแล้วหลายบทเพลง ซึ่งแต่ละเพลงก็มีความน่าสนใจอยู่ในตัว อยากทราบว่า ผลงานชิ้นใดที่อาจารย์ชื่นชอบมากที่สุดคะ?

อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ : จริงๆ แล้วก็มีที่ชอบอยู่

หลายเพลงครับ แต่ถ้าต้องเลือกก็คงจะเป็น "ไวโอลินคอนแชร์โตสังคีตมงคล" ซึ่งได้แสดงในการเฉลิมฉลองวาระมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในปี พ.ศ. 2550 บรรเลงโดยวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพครับ และ "ถวายเป็นปฏิญญา" ซึ่งได้แต่งในนามของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อร่วมรำลึกถึงสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ บรรเลงโดยวงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยครับ ที่ชอบสองเพลงนี้มากที่สุดก็เนื่องจากว่าเป็นเพลงที่ได้รับเลือกให้แสดงในวาระที่สำคัญของประเทศครับ นอกจากนั้นแล้ว ทั้งสองเพลงนี้ยังแสดงความเป็นตัวตนของตัวเองออกมาได้มากที่สุดครับ

Capriccioso : ในอนาคตอันใกล้นี้ พวกเราจะมีโอกาสได้ชื่นชมผลงานของอาจารย์ไหมคะ?

อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ : ที่ผ่านมา ผมก็ทำงานสองด้าน ทั้งงานแต่งเพลงและงานด้านวิชาการครับ งานแต่งเพลงที่กำลังทำอยู่ขณะนี้ มี "เปียโนคอนแชร์โต" สำหรับเปียโนและวงเครื่องสายซึ่งมีกำหนดจะแสดงในกลางเดือนกรกฎาคมนี้โดยวงเครื่องสายแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ "ปียস্যามินทร์" สำหรับนักร้องประสานเสียง และวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ โดยใช้บทกวี ของคุณก้องภพ รื่นศิริ บรรเลงโดยวงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพลงนี้แต่งเนื่องในวันครบรอบ 100 ปีการสวรรคตของสมเด็จพระปิยมหาราช ด้วยความยาวประมาณ 25 นาที มีกำหนดแสดงเดือนตุลาคมนี้ครับ ขอเชิญทุกท่านที่สนใจเข้าร่วมรับชมการแสดงดนตรีครับ โดยสามารถติดตามข่าวสารได้ที่ รายการดนตรีคลาสสิก

สถานีวิทยุจุฬาฯ ช่อง FM 101.5 MHz ทุกวัน เวลา 21.35-23.55 น. ครับ สำหรับงานด้านวิชาการ ปีที่ผ่านมา ผมได้แต่งหนังสือ "การประพันธ์เพลงร่วมสมัย" ขึ้นครับ และในปีนี้ จะมีหนังสือเล่มใหม่ ซึ่งเป็นการอธิบายกระบวนการแต่งเพลงร่วมสมัย โดยใช้เพลงที่ผมแต่งขึ้นเป็นกรณีศึกษา ชื่อว่า

"อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร" ครับ

Capriccioso : ท้ายสุดนี้ ใครขอให้อาจารย์ช่วยฝากข้อคิดไปยังเยาวชนและผู้สนใจในการประพันธ์เพลง พร้อมทั้งช่วยแนะนำแนวทางในการพัฒนาตนเองด้วยคะ

อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ : การประพันธ์เพลงเป็นวิชาที่ไม่มีสูตรสำเร็จครับ ไม่มีสีดำ ไม่มีสีขาว แต่ว่ามีอยู่ทุกสี อยู่ที่ว่าจะเลือกอย่างไร ดนตรีร่วมสมัยในปัจจุบันนี้ต่างยากขึ้น เพราะดูเหมือนว่าดนตรีในโลกนี้มีความหลากหลายมากเหลือเกิน นักประพันธ์เพลงต้องค้นหา "ลายเซ็น" ของตัวเองให้เจอ ต้องค้นพบแนวทางของตัวเองให้ได้ ต้องมีความมานะ พยายาม และต้องมีความรู้ทั้ง "ศาสตร์" และ "ศิลป์" ในการดนตรี หมายถึงว่า ต้องมีทั้ง "สมอง" และ "หัวใจ" พร้อมๆ กับต้องเปิดใจรับรู้สิ่งที่แตกต่างจากสิ่งที่เราค้นเคย ด้วยการใช้อินตนาการและความมุ่งมั่นทั้งหมดที่มีอยู่ครับ

Capriccioso : ยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้มีโอกาสมาพูดคุยกับอาจารย์ในวันนี้นะคะ ขอขอบคุณอาจารย์มากค่ะ สวัสดีค่ะ

อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ : ด้วยความยินดีครับ สวัสดีครับ



เชซีเลีย มิวสิค
168/2 พหลโยธิน 30 กทม. 10900
Tel. 02-930-3427 Fax. 02-513-3484

ผู้นำเข้าและจำหน่ายฟลูท

Sankyo, Muramatsu, Miyazawa, Di Zhao, Sonare, Eva Kingma

สุวิรัช เชนยะเวณิช นัก Contrabass Flute หนึ่งในประเทศไทย หนึ่งในสมาชิกวง ฟลูทของซอสมเป็ดเสียงนานาชาติ
 มุ่งใจใน Contrabass Flute ยี่ห้อ Eva Kingma
 ติดตามผลงานของเสียงนานาชาติได้ที่ www.siang-nanachart.com

Eva Kingma Flutes
ฟลูท อีวา คิงมา