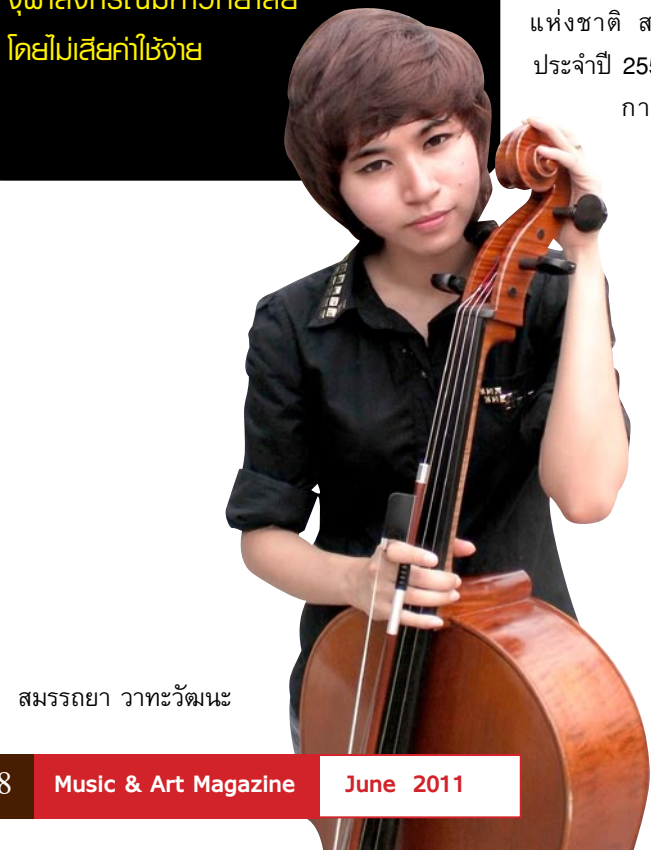




คอนเสิร์ต CU - String Orchestra ครั้งที่ 5 ศ. 29 ก.ค. ปี 19.30 น. กั๊กซ่า

วงซิมโฟนีอออร์เคสตราแห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในพระอุปถัมภ์
สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยา วัฒนา
กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ จัดการ
แสดงดนตรีวงเครื่องสายแห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 5 ขึ้นในวันศุกร์ที่ 29
กรกฎาคม 2554 เวลา 19.30 น. ณ หอ
แสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย



สมรรถยา วาฑะวัฒน์นะ

วงเครื่องสายแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (Chulalongkorn University String Orchestra/ CU-String Orchestra) เป็นวงดนตรีที่ผลิดอกออกใบมาจากวงซิมโฟนีอออร์เคสตราแห่งจุฬาย ซึ่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันเอก ชูชาติ พิทักษากร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) ประจำปี 2553 และศิลปินแห่งจุฬาย เป็นผู้ดำเนินการดนตรี และผู้ช่วยศาสตราจารย์ นรอรอด จันทร์กล้า อาจารย์ประจำ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาย เป็นผู้ อำนวยการ โดยเป็นวงที่รวบรวมนักดนตรีเยาวชนในกลุ่มเครื่องสาย อันประกอบด้วย ไวโอลิน วิโอลา เชลโล และดับเบิลเบส จำนวนประมาณ 40 คนที่มีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาความสามารถทางด้านการเล่นดนตรีรวมวงในรูปแบบของวงเครื่องสาย (String Orchestra) โดยมีการจัดทดสอบเพื่อคัดเลือกนักดนตรีเพื่อเข้าร่วมวง ปีละ 1 ครั้ง เยาวชนที่ผ่านการคัดเลือกจะได้รับการอบรมทางด้านการเล่นรวมวงและเทคนิคการปฏิบัติเครื่องดนตรีเฉพาะ จาก

คณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อย่างเป็นระบบ หลังการอบรม เยาวชนจะได้แสดงดนตรีร่วมกับนักดนตรีมืออาชีพ โดยบทเพลงที่จะบรรเลงจะแตกต่างกันไปในแต่ละปี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นรอรอด จันทร์กล้า ผู้ อำนวยการวง CU-String Orchestra กล่าวถึง บทเพลงที่นักดนตรีเยาวชนจะได้ร่วมแสดงในปีนี้อ่า "สำหรับคอนเสิร์ตครั้งที่ 5 ของวง CU-String Orchestra ในวันศุกร์ที่ 29 กรกฎาคมนี้ เนื้อหาของบทเพลงที่จะบรรเลงมีความยากขึ้นกว่าปีที่ผ่านมา เพื่อให้ให้นักดนตรีเกิดความท้าทายและตั้งใจพัฒนาฝีมือของตน เราจะเริ่มกันด้วยบทเพลงที่มีชื่อเสียงโด่งดังระดับโลก 'Eine kleine Nacht Musik' (Complete) โดย Wolfgang Amadeus Mozart ต่อด้วย 'Namada (นัมมาตา) Concerto for Piano and String Orchestra' ซึ่งเป็น บทเพลงใหม่ ประพันธ์ดนตรีโดย รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาย ศิลปินศิลปาธร นักประพันธ์เพลงร่วมสมัย เดี่ยวเปียโนโดย อาจารย์ ดร. รามสูร สีตลายัน อาจารย์ประจำ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาย หลังจากพักครึ่งการแสดงแล้ว จะกลับมาพบกับบทเพลง 'Le Grand Tango for



Cello and String Orchestra' โดย Astor Piazzola
เดี่ยวเชลโลโดย สมรรถยา วาฑะวัฒน์ นิสิตชั้นปีที่
3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาย และปิดท้ายด้วย
'St. Paul's Suite, Op.29, No. 2' ประพันธ์ดนตรี
โดย Gustav Holst ครึบ อยากให้มาชมการแสดง
กันครึบ"

สำหรับบทประพันธ์ดนตรี 'Namada (นัมมาทา)
Concerto for Piano and String Orchestra' ซึ่งจะ
นำออกแสดงครั้งแรก (World Premier) ในงานนั้น
รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร ศิลปิน
ศิลปากร นักประพันธ์ เพลงร่วมสมัยของไทย ได้
เล่าถึงเพลงนี้ว่า "บทเพลงนี้ ผมตั้งใจแต่งขึ้นเป็น
พิเศษสำหรับให้วงเครื่องสาย CU-String Orchestra
บรรเลงโดยเฉพาะ โดยใช้เทคนิคการประพันธ์เพลง
ร่วมสมัยครึบ บทเพลงนี้บรรยายเรื่องราวของแม่น้ำ
'นัมมาทา' ในประเทศอินเดีย ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับ
พุทธศาสนา มีอยู่ 3 กระทบด้วยกัน (ช้า-เร็ว-ช้า)
กล่าวคือ กระทบที่ 1 พรรณนาถึงเทือกเขา 'วินธยะ'
ซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดของแม่น้ำนัมมาทา กระทบที่ 2
เป็นเรื่องของ 'โลกบาดาล' และ 'พญานาค' และ
กระทบที่ 3 เกี่ยวกับการประทับรอย
พระพุทธรูปครั้งแรก' ณ ริมฝั่งแม่น้ำนัมมาทา
บทเพลงนี้แสดงออกถึงความศรัทธาในพุทธศาสนา

ของผู้ประพันธ์ครึบ อยากให้มาฟังกัน โดยเฉพาะ
อย่างยิ่ง นักประพันธ์เพลงร่วมสมัย นักดนตรี
เครื่องสาย และนักเปียโนครึบ"

อาจารย์ ดร. รามสุร สิตลายัน ผู้แสดงเดี่ยว
เปียโน กล่าวถึงการร่วมแสดงกับวงเครื่องสายแห่ง
จุฬาย ในครั้งนี้ว่า "เป็นการแสดงร่วมกับวง CU-
String Orchestra ครั้งแรกครึบ รู้สึกยินดีเป็น
อย่างยิ่ง สำหรับผมแล้ว เพลงนี้เป็นเพลงที่ท้าทาย
มากครึบ มีเทคนิคสำหรับเปียโนที่น่าสนใจอยู่มาก
อยากให้มาชมคอนเสิร์ตกันให้ได้ครึบ"

ทางด้านนักเชลโลสาวดาวรุ่ง "สมรรถยา
วาฑะวัฒน์" ลูกศิษย์ของ อาจารย์กิตติคุณ สด
ประเสริฐ นักเชลโลมืออาชีพแนวหน้าของไทย เล่า
ถึงการแสดงเดี่ยวเชลโลร่วมกับวง CU-String
Orchestra ในครั้งนี้ว่า "เป็นสมาชิกของวงนี้แล้ว
ครึบ เคยร่วมแสดงคอนเสิร์ต CU-String Orchestra
มาแล้วครึบ แต่ครั้งนี้ ถือว่าพิเศษมาก เพราะจะได้
แสดงเดี่ยวร่วมกับวงด้วย จะเตรียมตัวให้ดีที่สุดครึบ
สำหรับเพลง 'Le Grand Tango for Cello and
String Orchestra' โดย Astor Piazzola นี้ มีความ
น่าสนใจ ทั้งทางด้านทำนองเพลงและจังหวะ เป็น
เพลงที่ท้าทายมากๆ เนื่องจากว่า ถ้าไม่สามารถ
ทำความเข้าใจในบทเพลงให้ได้อย่างดีแล้ว ก็ไม่อาจ

ดึงความน่าสนใจของบทเพลงออกมาได้ทั้งหมด
โดยเฉพาะในเรื่องอารมณ์ของผู้แสดง บทเพลงนี้มี
จุดเด่นอยู่ที่ว่า มีการเปลี่ยนแปลงอารมณ์เพลง
อย่างต่อเนื่อง จากดุตัน เป็นอ่อนหวาน แต่ทุก
อารมณ์ก็ยังคงต้องคงความสง่างามตามสไตล์
เพลงแทงโกไว้ครึบ อยากเชิญชวนให้มาให้กำลังใจ
นักดนตรีกันเยอๆ ะ"

สนใจสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมและ
สำรองที่นั่งได้ที่ วงซิมโฟนีออเคสตราแห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทรศัพท์ 0 2586 3634-5

