

“ปิยสยามินทร์” คอนเสิร์ตครั้งประวัติศาสตร์ โดยวงซิมโฟนีอออร์เคสตราแห่งจุฬาฯ 23 ตุลาคมนี้

พระปิยมหาราชเจ้า
มหาจักรีกรีนาม
ราชกือราษฎรทุกคาม
เจ้าแห่งไทยท้าวหน้า

จอมสยาม
ฝากฟ้า
คือบุตร พระอย
สุขด้วยพระบารมี

บทกวี โดย ก้องภพ รื่นศิริ



วงซิมโฟนีอออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดการแสดงคอนเสิร์ตครั้งสำคัญ “ปิยสยามินทร์” เนื่องในโอกาสครบรอบหนึ่งศตวรรษแห่งการสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อประเทศไทย และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในวันศุกร์ที่ 23 ตุลาคมนี้ ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เวลา 19.30 น.

รายการแสดงในคอนเสิร์ต “ปิยสยามินทร์”

เริ่มการแสดงด้วยบทเพลง “3 Buddhist Poems” บทเพลงประวัติศาสตร์โดย Eugene Grassi นักประพันธ์เพลงชาวฝรั่งเศส ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากงานพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ต่อด้วยบทเพลงที่ยิ่งใหญ่ “ปิยสยามินทร์” ประพันธ์โดย รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ศิลปินศิลปปารธ บทกวีโดย คุณก้องภพ รื่นศิริ ขับร้องเดี่ยว โดย คุณใจรัตน์ พิทักษ์เจริญ ขับร้องประสานเสียงโดย คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาฯ บทเพลงนี้ ได้รับเกียรติจาก รองศาสตราจารย์ ดร. ธัชชัย สุมิตร อดีตอธิการบดีของจุฬาฯ มาเป็นผู้อ่านบทกวีหลังพักครึ่งการแสดง จะเป็นบทเพลง “The Firebird Suite” ประพันธ์โดย Stravinsky นักประพันธ์เพลงชาวรัสเซีย และปิดท้ายรายการด้วย “มหาจุฬาลงกรณ์” บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เรียบเรียงใหม่สำหรับวงอออร์เคสตรา และคณะนักร้องประสานเสียง โดย วาณิช โปตะวนิช อำนวยเพลงโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรอรอด จันทริกกล้า จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ทุกบทเพลง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรอรอด จันทริกกล้า กับ การอำนวยเพลงในคอนเสิร์ตครั้งนี้

คอนเสิร์ตที่จะมีขึ้นนี้ ผมตื่นเต้นมากครับ เนื่องจากเป็นอีกครั้งหนึ่งที่จะได้แสดงเพลงใหม่ หลังจากที 2 ปีก่อนหน้านี้ ได้อำนวยเพลง “ถวายปฏิญญา” ของอาจารย์ ณรงค์ฤทธิ์ เพื่อรำลึกถึงสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ในฐานะของคนที่ดีความบทเพลง ต้องคิดว่าอะไรใส่อะไรเพิ่มเติมเข้าไปด้วย เพื่อที่จะให้เสียงและอารมณ์ที่ไพเราะที่สุด โดยยังอยู่ในกรอบที่ผู้ประพันธ์เพลงได้วางไว้ ผมชอบที่จะมีส่วนร่วมในการปรับแต่งบทประพันธ์ดนตรีครับ หลังจากที่สกอร์เพลงออกมาครั้งแรกแล้ว ผู้อำนวยเพลงและผู้ประพันธ์เพลงจะทำงานร่วมกัน ซึ่งผมสนุกกับตรงนี้มาก ชอบและตั้งใจทำงานนี้ รอคอยที่จะได้แสดงเพลงนี้ครับ

นอกจากนี้แล้ว บทเพลง “The Firebird Suite” ประพันธ์โดย Stravinsky ยังเป็นเพลงที่ทำทนายมากด้วยเป็นเพลงสมัยใหม่ มีจังหวะที่ซับซ้อน และมีกา



“สำหรับบทเพลง ‘ปิยสยามินทร์’ ในฐานะของคนที่ตีความบทเพลง ต้องคิดว่า จะใส่อะไรเพิ่มเติมเข้าไปด้วย เพื่อที่จะให้เสียงและอารมณ์ที่ไพเราะที่สุด โดยยังอยู่ในกรอบที่ผู้ประพันธ์เพลงได้วางไว้ ผมชอบที่จะมีส่วนร่วมในการปรับแต่งบทประพันธ์ดนตรีครับ”

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นรอรอด จันทร์กล้า

“ผมทุ่มเทความรู้และประสบการณ์ทั้งหมดของผมในการแต่งเพลง ‘ปิยสยามินทร์’ ตั้งใจทำงานนี้ให้ดีที่สุด โดยใช้เวลาเตรียมงาน 2 ปี ผมมีความผูกพันกับสถาบันนี้เป็นอย่างมาก ด้วยผมเรียนและทำงานที่นี่ “จุฬาลงกรณ์” คือพระนามของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ผมอยากให้เพลงนี้ออกมาสวมพระเกียรติพระองค์ท่านครับ”

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

เรียบเรียงด้วยเทคนิคการบรรเลงขั้นสูง เปิดโอกาสให้เครื่องดนตรีแต่ละชิ้นได้แสดงศักยภาพออกมาถึงที่สุดของเครื่องนั้นๆ นักดนตรีจะได้รับความรู้และประสบการณ์จากการฝึกฝนการบรรเลงเสียงใหม่ๆ อีกทั้งจะต้องทำความเข้าใจเพลงเพื่อที่จะเล่นได้

คอนเสิร์ตครั้งนี้เป็นการแสดงบทเพลงที่ยิ่งใหญ่ ผมอยากเชิญชวนท่านที่สนใจมาร่วมรับชมรับฟังการแสดงครั้งสำคัญนี้ด้วยกันครับ

รองศาสตราจารย์ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ศิลปินศิลปาธร กับความตั้งใจในการประพันธ์เพลง “ปิยสยามินทร์”

อาจกล่าวได้ว่า ผมทุ่มเทความรู้และประสบการณ์ทั้งหมดของผมในการแต่งเพลงนี้ ตั้งใจทำงานนี้ให้ดีที่สุด โดยใช้เวลาเตรียมงาน 2 ปี ผมมีความผูกพันกับสถาบันนี้เป็นอย่างมาก ด้วยผมเรียนและทำงานที่นี่ “จุฬาลงกรณ์” คือพระนามของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ผมอยากให้เพลงนี้

ออกมาสวมพระเกียรติพระองค์ท่านครับ นอกจากนี้แล้ว ผมยังศึกษาพระราชประวัติของพระองค์อย่างจริงจังด้วย เพื่อให้เข้าใจพระราชกรณียกิจ และสถานการณ์บ้านเมืองของประเทศสยามในสมัยนั้น เพื่อจะประมวลความคิด และจินตนาการเสียงออกมาให้ได้เป็นอย่างดีครับ

บทเพลงนี้เป็นบทเพลงสำหรับผู้อ่านบทกวี นักร้องโซปราโน วงขับร้องประสานเสียง และวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ โดยผมพยายามเลือกใช้สำเนียงของดนตรีคลาสสิกตะวันตกร่วมสมัย เพื่อให้เพลงน่าสนใจ และมีความเป็นสากล พร้อมๆ กับแทรกท่วงทำนองเพลงที่ฟังดูเป็นไทยๆ เข้าไปในบางช่วงตอนด้วย ผมตั้งใจให้บทเพลงมีความเป็นสากล ควบคู่ไปกับมีความเป็นไทย ตรงนี้เป็นเอกลักษณ์ในการประพันธ์เพลงของผมครับ เพลงนี้มีทั้งหมด 5 ท่อน ซึ่งมีหลากหลายอารมณ์ ทั้งอ่อนหวาน สนุก ดูเด็ดและปลุกใจครับ ตัวอย่างเช่น ในท่อนที่ 2 บทกวีกล่าวถึงการล่าอาณานิคมของชาติตะวันตก ช่วงแรกจะสื่อถึงความโหดร้าย ช่วงกลาง การที่รัชกาลที่ 5 พยายามพัฒนาให้ประเทศ

สยามก้าวหน้าทัดเทียมประเทศตะวันตก ดนตรีจะสื่อถึงความโหดร้าย แต่ไม่ใช่ความเป็นไทยในแบบดั้งเดิม หากแต่เป็นไทยที่ต่างชาติให้การยอมรับ จะมีการใช้ทั้งเสียงที่กระด้างและเสียงที่กลมกลืนในท่อนนี้ ส่วนในท่อนที่ 4 ซึ่งเป็นเพลงร้องเดี่ยว จะมีท่วงทำนองที่ไพเราะ อ่อนหวาน เป็นบทเพลงที่ชวนให้คนไทยรู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของ “รัชกาลที่ 5” บทเพลงนี้ คิดว่า ผู้ฟังน่าจะชอบ ผมขอเชิญชวนให้มาร่วมฟังกันครับ

ร่วม น้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของ “สมเด็จพระปิยมหาราช” พระมหากษัตริย์ผู้ทรงเป็นที่รักของคนไทยทั้งชาติ ในคอนเสิร์ตประวัติศาสตร์ “ปิยสยามินทร์” วันเสาร์ที่ 23 ตุลาคมนี้ ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เวลา 19.30 น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม สนใจติดต่อสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ วงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 0 2218 3635



ชวนฟังเพลง บรรเลงก็จุฬาฯ - Art Music Fest



เดือนสิงหาคมที่ผ่านมา ผู้ที่ชื่นชอบ "ดนตรีเพื่อความบันเทิงศิลปะ" หรือที่เรียกว่า "Art Music" และได้ไปชมการแสดงในเทศกาล "ชวนฟังเพลง บรรเลงก็จุฬาฯ Art Music Fest" ต่างบอกเป็นเสียงเดียวกันว่า ชื่นชมในความตั้งใจของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในการจัดเทศกาลดนตรีดีๆ แบบนี้ขึ้นมา โดยเปิดกว้างให้ผู้สนใจเข้าชมการแสดงฟรี และประทับใจในฝีมือลายมือของนักดนตรีและนักร้องจากจุฬาฯ ที่ทุ่มเทแรงกายแรงใจในการฝึกซ้อมเพื่อการแสดงคุณภาพในงานนี้

เทศกาล "ชวนฟังเพลง บรรเลงก็จุฬาฯ Art Music Festival" นี้ เป็นกิจกรรมหนึ่งในโครงการส่งเสริมให้จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นเสาหลักด้านดนตรี และเป็นกิจกรรมปฐมฤกษ์ของหอแสดงดนตรี ณ อาคารศิลปวัฒนธรรม ซึ่งตั้งอยู่บน "ถนนสายศิลปวัฒนธรรมแห่งจุฬาฯ" อันเป็นพื้นที่ของ 'ฝักร่วมสาขาวิชามนุษยศาสตร์' เริ่มต้นจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ต่อด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ ไปจนถึงคณะอักษรศาสตร์ โดยเป็นพื้นที่เพื่อกิจกรรม ซึ่งสนับสนุนการเรียนการสอนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง อันได้แก่ งานพิพิธภัณฑ์ ลานอเนกประสงค์ศิลปวัฒนธรรม ลานประติมากรรม พื้นที่นิทรรศการ หอแสดงดนตรี สังคีต และนาฏยศิลป์

นอกจากนี้ ยังเป็นการแสดงดนตรีเนื่องในวาระของการเฉลิมฉลองครบรอบ 20 ปี ของการก่อตั้งวงซิมโฟนีอออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ อีกด้วย

รายการแสดงของเทศกาลนี้ประกอบด้วย วงฟลูต (Flute Ensemble) วงคลาริเน็ต (Clarinet Ensemble) วงแซกโซโฟน (Saxophone Ensemble) คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาฯ (CU Concert Choir) วงเครื่องสายแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU String Orchestra) วงเครื่องลมทองเหลือง (Brass Ensemble) วงเครื่องเคาะ

(Percussion Ensemble) และปิดท้ายด้วยการแสดงกีตาร์คลาสสิกและขับร้อง (Classical Guitars & Vocals) การแสดงของเทศกาลนี้เป็นการบรรเลงและขับร้องของวงดนตรีที่มีความหลากหลาย ทั้งขนาดและประเภทของเครื่องดนตรี

คอนเสิร์ต CU String Orchestra เป็นการแสดงหนึ่งในเทศกาลนี้ที่ได้รับความสนใจจากผู้ชมเป็นอย่างมาก นักดนตรีเยาวชนกว่า 40 คนได้ร่วมกันบรรเลงบทเพลงไพเราะ อันได้แก่ Romance in C for String Orchestra, Op. 42 ประพันธ์โดย Jean Sibelius ต่อด้วย Cello Concerto in G Major, RV 413 (PV 120) ประพันธ์โดย Antonio Vivaldi และ Romance for Violin and Orchestra Op. 26, transcribed for Viola by Heinrich Dessauer จากนั้นจึงเป็น Serenade for String Orchestra in E Major, Op. 22 ซึ่งเป็นเพลงเอกของการแสดงนี้ อย่างเต็มความสามารถ โดยงานนี้ที่พิเศษคือ ได้รับเกียรติจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันเอกชูชาติ พิทักษากร ผู้อำนวยการดนตรีแห่งวงซิมโฟนีอออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมาร่วมแสดงเดี่ยวไวโอลิน และ อภิชัย เลี่ยมทอง ศิษย์เก่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ นักเชลโล่แนวหน้าของไทย มาร่วมแสดงเดี่ยวเชลโล่ด้วย

งานนี้ ผู้ที่พลาดชมการแสดงไม่ต้องเสียใจ เพราะในปีหน้า ทางจุฬาฯ จะร่วมใจนำเสนอบทเพลงไพเราะอย่างนี้สู่สาธารณะอีกแน่นอน โปรดติดตามชม!