



# Chulalongkorn String Orchestra

เซมเบอริเครื่องสายจากรั้วจามจุรี

## “CUSO”

เนื่องด้วย “จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย” มีจุดประสงค์ชัดเจนในการทำนุบำรุงและพัฒนาศิลปะวัฒนธรรมการดนตรีตั้งจะเห็นได้จากการจัดให้มีการจัดตั้งวงซิมโฟนีอออร์เคสตราและวงดนตรีในขนาดและรูปแบบต่างๆ และจัดให้มีการแสดงดนตรีแก่ประชาชน นิสิต นักศึกษาและผู้สนใจได้รับชมรับฟังมาอย่างต่อเนื่อง และสม่ำเสมอ

“จุฬาย” ตระหนักถึงการพัฒนาเยาวชนคนรุ่นใหม่ให้มีความสามารถในด้านดนตรี โดยเฉพาะนักดนตรีเครื่องสายเพื่อเป็นกำลังสำคัญของสังคมและประเทศชาติในการพัฒนาดนตรีต่อไป

“วงเซมเบอริเครื่องสายแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย” ประกอบไปด้วยเยาวชนที่มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายที่ผ่านการคัดเลือกนิสิตปัจจุบัน นิสิตเก่าและทำการฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องโดยคณาจารย์จาก “จุฬาย”

การแสดงดนตรีของ “เซมเบอริเครื่องสายแห่งรั้วจามจุรี” จะจัดให้มีขึ้นในวันพฤหัสบดีที่ 30 กรกฎาคม 2552 เวลา 19.30 น. โดยจะเปิดให้ชมฟรี!

ณ โอกาสนี้ นิตยสาร music & art มีความยินดีนำเสนอบทสัมภาษณ์ของอาจารย์ “นรอรธ จันทร์กล้า” ผู้อำนวยการวงซิมโฟนีอออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วงเครื่องสายแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและผู้อำนวยการรับเชิญประจำวงซิมโฟนีกรุงเทพ...



อาจารย์ นรอนรก จันทร์กล้า

### อยากให้อาจารย์เล่าถึงความเป็นมาของ CUSO

CUSO หรือ Chulalongkorn String Orchestra เป็นส่วนหนึ่งของวงซิมโฟนีออร์เคสตราที่จะเป็นวงขนาดใหญ่ เราเห็นว่า นักดนตรีเครื่องสายที่มีคุณภาพ ปัจจุบันนั้น ถือว่ายังขาดแคลนอยู่ ก็เลยอยากสร้างนักดนตรีเครื่องสายขึ้นมา โดยมีโจทย์ว่า จะทำอย่างไรให้เกิดผลภายในระยะเวลาไม่นาน โดยมีผลงานเป็นที่ประจักษ์เช่น เรียนไปด้วยฝึกงานคอนเสิร์ตไปด้วย พร้อมๆ กับการฝึกซ้อมควบคู่กันไป เราก็คิดว่า จะสร้างวงดนตรีเครื่องสายขึ้นมาโดยที่เห็นเด็กนักศึกษาจุฬาย ซึ่งกำลังหลักของเรา แต่เราก็เปิดรับคนภายนอกด้วยนะครับ จากนั้นเราก็เอาเด็กๆ มาฝึกซ้อมร่วมกัน แต่เราไม่ได้ฝึกซ้อมตัวบทเพลงแต่เพียงอย่างเดียวนะ เราฝึกซ้อมเทคนิคพื้นฐานไปจนถึงขั้นสูงให้ด้วย

ตารางการฝึกซ้อมหรือรวมวง ปกติก็จะกินระยะเวลาประมาณ 3 เดือนกว่าๆ เพื่อให้ผู้เล่นที่เป็นเยาวชนได้ฝึกซ้อมกันอย่างเต็มที่ ที่นี้เมื่อใกล้จะถึงคอนเสิร์ตที่กำลังจะเกิดขึ้น ซึ่งเป็นครั้งที่ 3 ของเราแล้ว คือนับตั้งแต่ปีที่แล้ว และตอนนี้สมาชิกก็เพิ่มเข้ามาเรื่อยๆ

### เปิดรับคนภายนอกด้วย

เราคิดว่าเยาวชนต่างๆ ที่มาร่วมในวงนั้น ไม่น่าจะใช้เฉพาะแต่นิสิตจุฬาย แต่ควรเป็นเด็กกำลังที่จะก้าวเข้ามาในระดับอุดมศึกษา เราคิดว่านี่แหละที่จะเป็นกำลังของวงใหญ่และของวงการฯ ในอนาคต...

การเปิดโอกาสให้เขาได้ร่วมเล่นกับนิสิต และกับคณาจารย์ของเรา ก็คือการมองไปข้างหน้า สมมุติว่าปีนี้เรามีสมาชิกอยู่ ๓.4 เขาก็จะมีเวลากับวงเราอีก 3 ปี มีการฝึกซ้อม ก็มีโอกาที่เขาเข้ามาสอบคัดเลือกซึ่งมีความเป็นไปได้สูงที่จะมาเรียนด้วยกัน คือมีโอกาสสูง ทั้งความสามารถ ทั้งความใกล้ชิดของเราด้วย ก็เป็นส่วนที่ทำให้เยาวชนสนใจที่จะเข้ามาตรงนี้

### นอกเหนือจากคอนเสิร์ตแล้ว อยากให้อาจารย์ช่วยเล่าความรู้เรื่องดนตรี Orchestra ให้ผู้อ่านฟังสักเล็กน้อย

พูดถึงดนตรีคลาสสิกก็มีหลากหลาย อย่างซิมโฟนีออร์เคสตราที่เป็นวงดนตรีขนาดใหญ่ซึ่งมีกลุ่ม

เครื่องดนตรีอยู่ 4 กลุ่ม คือกลุ่มเครื่องสาย, กลุ่มเครื่องลมไม้, กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องตีหรือเพอร์คัสชัน ก็เป็นวงขนาดใหญ่ที่เล่นเพลงประเภทซิมโฟนี่...

ส่วนวงสตริงนั้น ก็อาจจะเป็นวงขนาดเล็กหรือวงขนาดใหญ่ก็ได้แล้วแต่ความต้องการ ถ้าขนาดใหญ่เรียกว่าสตริงออร์เคสตราที่มี 30 คนขึ้นไป วงเล็กลงมาจะเป็นแชมเบอร์ออร์เคสตราที่ประมาณ 12-13 คนไม่เกิน 16 คนก็เป็นวงดนตรีเครื่องสายขนาดเล็กสามารที่เล่นในห้องที่ไม่ใหญ่มากได้ แล้วก็มีส่วนคอร์ดที่ขซึ่งเล็กลงมาอีก

### การเรียนการสอนที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาย ๓ แห่งนี้ ในช่วงจะมีคอนเสิร์ตที่อาจารย์กำลังจะจัด ก็กับการเรียนการสอนปกติ อาจารย์แยกส่วนยังไง

คือเราก็จะมีวิชารวมวง ซึ่งเป็นการเอาเด็กๆ ที่ชำนาญในหลายๆ เครื่องดนตรีมารวมกันเป็นวงเหมือนกับซ้อมเพื่อจะแสดงคอนเสิร์ต แต่ว่ามันก็ต้องทำงานหนัก เนื่องจากแต่ละคนก็ต้องรับผิดชอบในตัวเพลงนั้นๆ อยู่ด้วย

แต่เมื่อจะมีคอนเสิร์ต ก็จะต้องไปซ้อมกับวงออร์เคสตราในเพลงนั้นๆ อีกที ซึ่งมันก็ต้องทำงานหนัก โปรแกรมให้แสดงไม่ขาดเลย เพราะเราถือว่าเป็นการลับฝีมือโดยตรงก่อนที่จะจบไปประกอบอาชีพจริงๆ

### ส่วนใหญ่ก็คือเรียนเป็นนักดนตรีโดยตรง

โดยตรง โดยเฉพาะศิลปกรรมศาสตร์ก็เรียนเพื่อ

เป็นศิลปิน ไม่เหมือนคณะอื่นๆ ยกตัวอย่างครุศาสตร์สาขาดนตรี ที่เรียนไปเป็นอาจารย์

### อยากถามความเห็นอาจารย์เกี่ยวกับที่บ้านเราในตอนหลังๆ มาเนี ที่พ่อแม่นิยมส่งลูกเรียนดนตรีมากขึ้นกว่าเดิม

ก็เห็นได้จากมีโรงเรียนดนตรีที่เพิ่มขึ้น และก็หลากหลายสาขามาก แสดงว่ามีคนไปเรียนเยอะ ก็ถือว่าดีนะครับ ผมทราบว่าบรรดาผู้ปกครองยุคใหม่ต่างก็รู้ข้อมูลดี ว่าคุณภาพของแต่ละสถาบันเป็นอย่างไร

### สุดท้ายอยากให้อาจารย์ฝากถึงคอนเสิร์ต

ก็อยากให้มีคอนเสิร์ตเราเยอะๆ เราไม่ได้เก็บค่าใช้จ่ายอะไรเลย ถ้าคนมาดูเยอะก็จะเป็นกำลังใจให้กับเราด้วย เมื่อเราตั้งใจฝึกซ้อมและตั้งใจแสดง มีคนมาตั้งใจดูมันก็เป็นกำลังใจที่น่าชื่นชม อีกอย่างหนึ่งก็คือเป็นการสนับสนุนการเรียนการสอนวิชาดนตรีในเมืองไทยด้วย

### สมัยที่อาจารย์ยังเรียนหนังสือ กับตอนนี้ที่มาเป็นอาจารย์ บรรยากาศของกลุ่มคนฟังเพลงคลาสสิกในประเทศไทยเปลี่ยนแปลงไปมากไหมครับ

ก็ถือว่ามาก อาจเป็นเพราะว่าจำนวนวงเยอะขึ้นซึ่งก็แสดงว่ามีกลุ่มคนดูที่มากขึ้น ก็ย้ายดินะครับ ถึงแม้มันจะมาก้าวข้าม ก็ตาม



ขอเชิญชมการแสดง

## “3rd CU-String Orchestra Concert”

โดย วงเครื่องสายแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(Chulalongkorn University String Orchestra  
CU-String Orchestra)

**วันพฤหัสบดีที่ 30 กรกฎาคม 2552**  
**เวลา 19.30 น.**

ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม  
(รอบซ้อมใหญ่/ สื่อมวลชน วันพุธที่ 29 กรกฎาคม 2552 เวลา 18.00 น.)